

## 丽莉·阿夫沙尔

丽莉·阿夫沙尔被美国全国公共广播电台誉为“世界上第一流的古典吉他演奏家之一”。她是一个将激情融入表演的艺术大师。她的艺术体现出她独特的人生故事。华盛顿邮报称她在舞台上的表现是“卓越的，无可挑剔的”。她是唯一一个融合了美国和欧洲优秀的正规训练与波斯深厚的文化底蕴的古典吉他手，给观众带来非凡的音乐体验。

### 个人背景和教育

阿夫沙尔的故事开始于她的家乡伊朗。她出生于德黑兰一个家庭，祖籍在阿塞拜疆北部地区。第一次接触到吉他是她十岁时去看望一个正在学吉他的表妹。她告诉她的父亲她喜爱吉他。第二天，她父亲给了她第一件乐器，并安排了吉他课。她惊人的技巧和对音乐的热爱最终使她获得波士顿音乐学院的音乐学士学位，以及新英格兰音乐学院的音乐硕士学位。她在佛罗里达州立大学师从著名的布鲁斯·霍尔兹曼（Bruce Holzman），成为世界上第一个被授予吉他演奏专业音乐博士的女性。

### 博士之后的教育与成就

接下来她在班夫艺术中心（Banff Centre for Fine Arts）和阿斯本音乐节（Aspen Music Festival）的暑期班继续她的学习，并获得参加在意大利锡耶纳的基吉音乐学院（Accademia Musicale Chigiana）举办的三个暑期高级培训班的奖学金。在著名的音乐家奥斯卡·吉利亚（Oscar Ghiglia）的指导下，阿夫沙尔获得了绩优文凭（Diploma of Merit）。音乐大师安德鲁·塞哥维亚（Andrés Segovia）选她在他举办的美国南加州大学的大师班表演。2000年她获得了在洛杉矶颁发的奥维尔·H·吉普森奖（Orville H. Gibson Award）的最佳女古典吉他手的奖项。她获得的其他著名的奖项还包括美国吉他基金会（Guitar Foundation of America）比赛最高奖和阿斯本音乐节（Aspen Music Festival）吉他比赛的大奖。她还获得了由美国田纳西州艺术委员会（Tennessee Arts Commission）授予的个人艺术家奖学金音乐奖和美国国家艺术基金会（National Endowment for the Arts）授予的艺术录音奖。她曾三次获得了由录音艺术与科学的国家科学院（National Academy of Recording Arts and Sciences）的孟菲斯分会颁发的年度“首屈一指的吉他手”奖。她还被美国新闻署选为了出访非洲的“艺术大使”。

### 职业生涯

作为美国孟菲斯大学鲁迪·依·沙伊特音乐学院（University of Memphis Rudi E. Scheidt School of Music）的终身教授和吉他课程的负责人，阿夫沙尔获得了2000年孟菲斯大学顾问董事会颁发的杰出教授奖和2008年孟菲斯大学校友会颁发的杰出教学奖。在2011年，她获得了波士顿音乐学院授予的杰出校友奖。她在巡回演出时和在伊朗的暑期定期举办她的吉他大师班。她编排了“Five Popular Persian Ballads”的吉他曲，并且通过梅尔湾出版社（Mel Bay Publications）发行了这本书。该出版社还在2008年发行了她名为“Virtuoso Guitar”的DVD。这是一个以她的现场表演和对她的采访为特色的专辑。她还通过Guitarcontrol.com发行了两个教学DVD - “Classical Guitar Secrets” Vols. I & II。梅尔湾出版社发行了她最近的一本书“Essential Bach: Arranged for the Guitar by Lily Afshar”。

### 表演

丽莉·阿夫沙尔非凡而精确的技巧以及充满激情的音乐表现力使她的表演令人兴奋。她的音乐表现力是她的个性和人生故事的产物。她在美国和世界各地的舞台上的表演不仅仅采用了全新的方法来诠释标准的古典吉他曲目，而且采用了新的不同的音乐，得到了观众的喜爱。阿夫沙尔在她2006年的专辑“Hemispheres”中用季音品（fretlets）来引进季音，从而准确地再现了不拘一格的新音乐作品和编曲所需的音调。她在伦敦威格莫尔音乐厅的独奏表演包括了一些季音作品。英国的音乐看法杂志（Musical Opinion Magazine）称赞阿夫沙尔“清新的曲目”和“她将听众吸引到座位边的能力……”。阿夫沙尔热爱波斯文化。她不仅表演由她编曲的波斯和阿塞拜疆乐曲，而且偶尔会在音乐会表演经过许多个世纪发展为吉他的传统波斯乐器西塔尔，很让听众着迷。西塔尔在公元八世纪通过阿拉伯对安达卢西亚的征服从波斯来到西班牙，但是阿夫沙尔的表演植基于这种乐器更古老的根源。她的演奏会总有象华美的波斯细密画或挂毯的音乐。

## 合作和巡回音乐会

阿夫沙尔高深的音乐造诣和超越传统吉他曲目的热情已理所当然地使她成为受当代古典音乐作曲家欢迎的艺术家。她与国际作曲家 Carlo Domeniconi, Reza Vali, Garry Eister, Gerard Drozd, Loris Chobanian, Arne Mellnas, Kamran Ince, Barbara Kolb, Marilyn Ziffrin, David Kechley 和 Salvador Brotons 合作表演了他们的世界首演作品。她的第六张CD “Musica da Camera”是她第一张吉他室内乐的专辑，其中有弗拉季斯拉夫·乌斯宾斯基 (Vladislav Uspenky) 的“普希金的叶甫盖尼·奥涅金” (“Musical Sketches on Pushkin's Eugene Onegin”) 的世界首演，以及帕格尼尼和皮亚佐拉的比较传统的作品。阿夫沙尔在美国，加拿大，英国，爱尔兰，法国，意大利，丹麦，约旦，伊朗，澳大利亚，新西兰，南美洲和非洲的国家参加了独奏，室内乐，和管弦乐的表演。从伦敦的威格莫尔音乐厅到华盛顿的肯尼迪表演艺术中心，她在各类观众前的表演让她学会通过她的音乐来弥合文化和距离的差距。

## 专辑录音

丽莉·阿夫沙尔给欣赏古典吉他的人们带来了七张受到国际好评的CD唱片。她的第一张专辑是1994年发行的由马里奥·卡斯泰尔诺沃-泰代斯科 (Mario Castelnuovo-Tedesco) 谱曲的“24 Caprichos de Goya, Op. 195”。她给这个作品开发出一个独特的将Powerpoint演示和对弗朗西斯科·戈雅的画的解说评论 (戈雅的讽刺黑白版画启发了这些吉他曲) 结合起来的多媒体节目。她现在还会应要求表演这个节目。她在1999年发行的第二张专辑“A Jug of Wine and Thou”的灵感来自欧玛尔·海亚姆的著名诗句，以波斯旋律的编曲为特色。她的第三个专辑“Possession”和第四个专辑“Hemispheres”分别发表在2002年和2006年，包括八个世界首演的作品。“Hemispheres”在2006年达到了广告牌杂志(Billboard Magazine)的顶级古典专辑排名的第七位，吸引了全国公共广播电台的主持人罗伯特·西格尔的注意并在“全方面考虑” (“All Things Considered”) 的节目上采访了阿夫沙尔。接下来是2013年在伊朗发行的“One Thousand and One Nights”。她的第六张CD“Musica da Camera”于2013年10月在全球发行，展示了一个处于黄金时期的卓有成就的艺术家的深度和广度。她于2014年发行的最新专辑“Bach on Fire”采用了她与梅尔湾出版社发行的“Essential Bach: Arranged for the Guitar by Lily Afshar”中复杂和新颖的编曲。